



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
Advanced Subsidiary Level and Advanced Level

www.PapaCambridge.com

SPANISH

**8665/04, 8673/04
9719/04**

Paper 4 Texts

October/November 2007

2 hours 30 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

* 3 5 2 9 1 3 9 6 8 2 *

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.
Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.
Write in dark blue or black pen.
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose one question from Section 1, one from Section 2 and one other.

Write your answers in **Spanish**.

Dictionaries are **not** permitted.

You may take unannotated set texts into the examination.

You should write between 500 and 600 words for each answer. If you write more than 600 words for each answer, you will be penalised.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.
All questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEE ESTAS INSTRUCCIONES

Si se te ha dado un Cuadernillo de Respuestas, sigue las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.
Escribe el número del Centro, el número de estudiante que se te ha adjudicado y tu nombre en todo el trabajo que vayas a entregar.
Usa tinta azul oscura o negra.
No uses ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Contesta las **tres** preguntas de textos diferentes. Debes escoger una pregunta de la Sección 1, otra de la Sección 2 y la tercera puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Escribe las respuestas en **español**.

No se permite el uso de diccionario.

Puedes llevar al examen textos que no tengan anotaciones.

Escribe 500-600 palabras para cada respuesta. Cada respuesta no debe exceder el número de palabras estipulado.

Al terminar el examen, sujeta bien todo tu trabajo.
Todas las preguntas en este examen tienen el mismo valor.

This document consists of **6** printed pages and **2** blank pages.



SECCIÓN PRIMERA

1 Pérez Galdós: *Doña Perfecta*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Capítulo II y contesta las preguntas siguientes:

[...] no habían andado veinte pasos cuando sintieron el galopar de un caballo que tras ellos venía con tanta rapidez que por momentos les alcanzaba. Volvióse nuestro viajero y vio un hombre, mejor dicho, un centauro, pues no podía concebirse más perfecta armonía entre caballo y jinete, el cual era de complexión recia y sanguínea, ojos grandes, ardientes, cabeza ruda, negros bigotes, mediana edad y el aspecto, en general, brusco y provocativo, con indicios de fuerza en toda su persona. Montaba un soberbio caballo de pecho carnoso, semejante a los del Paternón, enjaezado según el modo pintoresco del país, y sobre la grupa llevaba una gran valija de cuero, en cuya tapa se veía en letras gordas la palabra «Correo».

—Hola, buenos días, señor Caballuco —dijo Licurgo, saludando al jinete cuando estuvo cerca—. ¡Cómo le hemos tomado la delantera! Pero usted llegará antes si se pone a ello.

—Descansemos un poco —repuso el señor Caballuco, poniendo su cabalgadura al paso de la de nuestros viajeros, y observando atentamente al más principal de los tres—. Puesto que hay tan buena compañía...

—El señor —dijo Licurgo, sonriendo— es el sobrino de doña Perfecta.

—¡Ah!..., por muchos años..., muy señor mío y mi dueño...

Ambos personajes se saludaron, siendo de notar que Caballuco hizo sus urbanidades con una expresión de altanería y superioridad que revelaba, cuando menos, la conciencia de un gran valer o de una alta posición en la comarca.

- (i) ¿Por qué le llaman a Caballuco "el centauro"?
- (ii) ¿Qué impresión sacas de la personalidad de Caballuco al observarle en este extracto?
- (iii) ¿Qué importancia tiene este extracto para ayudarnos a comprender la obra? Justifica tu respuesta con referencia a la novela entera.

O (b) "...estos pobres y menguados habitantes de Orbajosa son piadosos y buenos Cristianos." (Doña Perfecta)

¿Estás de acuerdo con esta opinión? Justifica tu respuesta.

2 Isabel Allende: *Eva Luna*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Capítulo 1 y contesta las preguntas siguientes:

Durante los meses de agonía se habían relajado las medidas de seguridad y en las horas que siguieron a la muerte reinaba la mayor confusión, nadie detuvo al visitante y a su empleada. Cruzaron pasillos y salones y entraron por último a la habitación donde yacía ese hombre poderoso —padre de un centenar de bastardos, dueño de la vida y la muerte de sus súbditos y poseedor de una fortuna inaudita— en camisón, con guantes de cabritilla y empapado de sus orines. Afuera temblaban los miembros de su séquito y algunas concubinas, mientras los ministros dudaban entre escapar al extranjero o quedarse a ver si la momia del Benefactor podía seguir dirigiendo los destinos de la patria. El Profesor Jones se detuvo junto al cadáver observándolo con interés de entomólogo.

—¿Es cierto que usted puede conservar a los muertos, doctor? —preguntó un hombre grueso con unos bigotes similares a los del dictador.

—Mmm...

—Entonces le aconsejo que no lo haga, porque ahora me toca gobernar a mí, que soy su hermano, del mismo cuño y de la misma sangre —lo amenazó el otro mostrando un trabuco formidable metido en su cinturón.

El Ministro de la Guerra apareció en ese instante y tomando al científico por un brazo le llevó aparte para hablarle a solas.

—No estará pensando embalsamarnos al Presidente...

—Mmm...

—Más le vale no meterse en esto, porque ahora me toca mandar a mí, que tengo al Ejército en un puño.

- (i)** ¿Qué impresión sacamos del Benefactor, "ese hombre poderoso"?
- (ii)** Analiza la reacción de "los ministros" hacia la muerte del Benefactor.
- (iii)** ¿Qué importancia tiene este extracto para ayudarnos a comprender los temas de esta novela? Justifica tu respuesta.

O (b) Isabel Allende ha dicho que abraza su propia feminidad y la lucha feminista en su novela *Eva Luna*. Discute esta observación justificando tu respuesta con referencias detalladas.

3 Mario Vargas Llosa: *Los jefes/Los cachorros*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del cuento *El abuelo* y contesta las preguntas siguientes:

¿Venía corriendo? Era el momento decisivo. Don Eulogio venció el ahogo que lo estrangulaba y concluyó su plan. El primer fósforo dio sólo un fugaz hilito azul. El segundo prendió bien. Quemándose las uñas, pero sin sentir dolor, lo mantuvo junto a la calavera, aun segundos después de que la vela estuviera encendida. Dudaba, porque lo que veía no era exactamente lo que había imaginado, cuando una llamarada súbita creció entre sus manos con brusco crujido, como de un pisotón en la hojarasca, y entonces quedó la calavera iluminada del todo, echando fuego por las cuencas, por el cráneo, por la nariz y por la boca. "*Se ha prendido toda*", exclamó maravillado. Había quedado inmóvil y repetía como un disco "*fue el aceite, fue el aceite*", estupefacto, embrujado ante la fascinante calavera enrollada por las llamas.

(i) ¿A quién esperaba Don Eulogio?

(ii) Explica lo que quería hacer Don Eulogio y por qué.

(iii) ¿Opinas que el tema central de este cuento es la locura? Justifica tu respuesta con referencias detalladas a *El abuelo* y otro(s) cuento(s) de la colección.

O (b) Según lo que leemos en estos cuentos, la familia tiene poca influencia en la vida de los jóvenes. ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta con referencia a **dos** cuentos **como mínimo**.

4 Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Cuadro XVI y contesta las preguntas siguientes:

DOÑA MARÍA LUISA.– (*Feliz.*) ¡Esto se ha acabado, Luisito; ahora sí que se ha acabado de verdad!

LUIS.– (*Sin contrariedad.*) Sí, eso creo yo. Perdida Barcelona, y toda Cataluña...

DOÑA MARÍA LUISA.– (*Rectificándole.*) Ganada, Luisito.

LUIS.– (*Sin hacer caso a la observación.*) Y con el presidente de la República en el extranjero...

DOÑA MARÍA LUISA.– Todo el mundo ve que ha llegado el final.

LUIS.– Sí, mi padre también lo cree. Y todos los de la oficina.

DOÑA MARÍA LUISA.– ¿Y qué dicen?

LUIS.– Están contentos. Resulta que algunos se han apuntado ya en la Falange clandestina.

DOÑA MARÍA LUISA.– Medio Madrid, Luisito; eso no es ningún secreto. ¿Y tu madre?

LUIS.– Fíjese, la pobre da saltos de alegría... En cuanto llegamos a casa nos abraza gritando: ¡La paz! ¡La paz! Está como loca...

DOÑA MARÍA LUISA.– Es natural, después de todo lo que hemos pasado... Tu padre es el único que no veía muy claro el final.

LUIS.– Pero esto ya no había quien lo aguantara. Y él dice que hay que atenerse siempre a la realidad. Yo también estoy deseando que llegue la paz, porque desde que no funcionan las Bodegas nosotros en la oficina no hacemos nada. Vamos allí, pero no hacemos nada. Y eso es una lata. En cuanto llegue la paz tendremos que reorganizarlo todo.

- (i) Analiza las distintas reacciones de los dos personajes.
- (ii) ¿Qué importancia tiene "La paz" para ellos y para los otros personajes mencionados?
- (iii) ¿Qué importancia tiene este extracto para ayudarnos a comprender la obra? Justifica tu respuesta con referencias detalladas a la obra entera.

O (b) La tragedia de la guerra civil nos enseña que "La gente se acostumbra a todo" (Don Luis).

¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta refiriéndote a *Las bicicletas son para el verano*.

SECCIÓN SEGUNDA

5 **García Márquez: *Crónica de una muerte anunciada***

- O (a) "El mundo moral de *Crónica de una muerte anunciada* es deprimente."

¿Estás de acuerdo con que los valores sociales de la comunidad influyen en la tragedia de la muerte de Santiago Nasar? Justifica tu respuesta.

- O (b) En este cuento sencillo García Márquez sugiere que el individuo no controla su propia vida. ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

6 **Lope de Vega: *Fuenteovejuna***

- O (a) "... todo es armonía." (Barrildo)

¿Es éste el mensaje de la obra? ¿Qué opinas tú? Justifica tu respuesta.

- O (b) "... no es posible que den honra los que no la tienen." (Esteban)

Esteban es uno de los personajes más complejos de la obra. ¿Compartes esta opinión? Justifica tu respuesta.

7 **García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

- O (a) "¿Hasta qué punto se puede decir que el enfrentamiento de la naturaleza humana con la represión social es el tema central de la obra? ¿Qué opinas tú? Justifica tu respuesta.

- O (b) Una actriz ha dicho "preferiría hacer el papel de Martirio porque ella es el personaje más complejo de la obra". Analiza el papel de Martirio a la luz de esta opinión. Justifica tu respuesta.

8 **Antonio Machado: *Campos de Castilla***

- O (a) "Hay que defender la España que surge... de la España inerte...". (Antonio Machado)

Analiza cómo expresa Machado estos sentimientos en sus poemas. Tienes que referirte a **tres** poemas como mínimo.

- O (b) "Caminante, no hay camino, sino estelas en la mar."

Haz un análisis detallado del tema del camino en esta colección de poemas de Machado. Tienes que referirte a **tres** poemas como mínimo.

Copyright Acknowledgements:

- Question 2 (a) © Isabel Allende; *Eva Luna*; Random House Mondadori.
Question 3 (a) © Mario Vargas Llosa; *Los jefes/Los cachorros*; Editorial Seix Barral.
Question 4 (a) © Fernando Fernán-Gómez; *Las bicicletas son para el verano*; Espasa-Calpe SA; 1984.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of